

# Oro británico: La pintura de A. R. Thomson en los Juegos de la XIV Olimpiada

Lourdes Ma. Alcocer Cervera

## Abstract

En 1948, se llevaron a cabo en Londres los Juegos de la XIV Olimpiada. Este evento, a tan solo tres años del fin de la Segunda Guerra Mundial, sería el último anfitrión de competencias culturales (pintura, música, arquitectura, escultura, etc...), para después volver a su forma de un evento meramente deportivo. Alfred Reginald Thomson presentó en dicha ocasión un óleo titulado *The London Amateur Boxing Championships Held at the Royal Albert Hall* por el cual obtuvo la medalla de oro. Esta obra se estudia tanto en sus aspectos técnicos como en las temáticas políticas y sociales que el artista plasma, con énfasis en los factores de autenticidad inglesa que resultan protagónicos.

## Abstract

In 1948, the Games of the XIV Olympiad took place in London. This event, which occurred only three years after the Second World War ended, would be the last to host cultural competitions (such as painting, music, architecture, sculpture, etc...), only to later go back to its traditional form as a sporting event. Alfred Reginald Thomson presented in said occasion an oil painting entitled *The London Amateur Boxing Championships Held at the Royal Albert Hall*, which earned him the gold medal. This artwork is hereby studied in its technical aspects as much as the political and social themes that the artist portrays, emphasising the English authenticity factors that, in this case, become a central figure.

**Palabras clave:** A.R. Thomson / Olimpiadas Londres 1948 / *The London Amateur Boxing Championships Held at the Royal Albert Hall* / arte y deporte.

**Keywords:** A.R. Thomson / Olympics London 1948 / *The London Amateur Boxing Championships Held at the Royal Albert Hall* / art and sport.

A tres años del fin de la Segunda Guerra Mundial, Gran Bretaña se encontraba en un punto de desilusión y de destrucción a pesar de haber pertenecido a los Aliados, quienes resultaron vencedores en este conflicto.

El año de 1948 marcaría un momento histórico para el arte, el deporte y el mundo moderno. Los Juegos Olímpicos de este año, llevados a cabo en Londres incluyeron, al igual que las seis ediciones previas, competencias culturales. En esta ocasión, Alfred Reginald Thomson se sería en el ganador de la competencia de pintura, convirtiéndose en el único británico en obtener el oro en la mencionada disciplina desde los juegos de Estocolmo 1912, que fueron los primeros en implementar lo artístico dentro de un evento deportivo.

La obra que el artista realizó para la XIV Olimpiada se tituló *The London Amateur Boxing Championships held at the Royal Albert Hall*, un óleo que se destaca por mezclar una serie de elementos que proyectan la autenticidad inglesa, creando una narrativa compleja al mismo tiempo que armónica. A continuación se muestra un análisis de los principales elementos que cumplen con las características mencionadas anteriormente. Además, se argumenta a partir de distintos autores que funcionan como soportes adicionales de por qué el arte y el deporte pueden apoyarse y armonizar como lo han hecho a través de la historia— en este caso, desde los Juegos Olímpicos, el mayor representante de unión y, por supuesto, del deporte.

Adicionalmente, uno de los principales factores que conforman la obra es la sede, el Royal Albert Hall— un edificio de gran importancia y significancia para la historia de Inglaterra que es parte de anécdotas e ideales propuestos por la familia real desde el siglo XIX. Este centro cultural toma parte en la descripción y análisis de la obra paralelamente.

Alfred Reginald Thomson se convierte, a partir de su composición, en un héroe para Inglaterra, que llegaría para devolver la ilusión y la esperanza a un país destrozado a pesar de victorioso, no solamente por obtener el oro olímpico, sino por plasmar en la obra causante de la victoria, lo que Inglaterra podía ofrecer en ambas disciplinas protagonistas.

## La guerra, la XIV Olimpiada y la pintura como disciplina

La Segunda Guerra Mundial tuvo una serie de repercusiones que marcarían a Inglaterra para siempre, en especial a su capital, Londres. Esta fue una de las ciudades más dañadas durante el conflicto, ya que hubo múltiples bombardeos aéreos sobre ella. Debido a esto, más de 150,000 personas se vieron en la necesidad de resguardarse en las estaciones subterráneas del metro por tanto tiempo que se llegó al grado en el que fue necesario el establecimiento de “gobiernos” en estas distintas áreas. Durante este periodo de bombardeos conocidos como el *Blitz* o, más específicamente, *London Blitz*, causaron una serie de repercusiones en la población; tanto en los civiles como en los militares e incluso en el futuro del país<sup>1</sup>; se dieron cuestiones psicológicas entre los londinenses, y estas provocaron consecuencias físicas como hemorragias cerebrales, ataques de ansiedad y úlceras, entre otras.<sup>2</sup> A pesar de que en el comienzo del conflicto, el estado británico tuvo éxito en la Batalla de Inglaterra cuando la Royal Air Force derrotó a la Luftwaffe, pasaría poco tiempo para que el *momentum* se viera perdido. A partir del *Blitz*, Inglaterra comenzó a caer, dado que las ciudades más importantes fueron atacadas en bombardeos aéreos nocturnos a lo largo de un periodo de ocho meses.<sup>3</sup> Las reconstrucciones en ciudades como Londres tardarían décadas.

Los Juegos Olímpicos han sido una tradición deportiva desde la Antigüedad Clásica; no obstante, este evento se ha sometido a modificaciones y actualizaciones que han sido tanto intencionales, como necesarias a partir de efectos causados por factores externos. Si bien es verdad que es un evento que se reconoce principalmente por su apego al deporte, también es cierto que se

---

<sup>1</sup> Gershon, Livia. “What Life Was Like During the London Blitz.” JSTOR Daily. Página web.

<sup>2</sup> Gershon, Livia. “What Life Was Like During the London Blitz.” JSTOR Daily. Página web.

<sup>3</sup> National Geographic a través de Sobrón, Ignacio. *La Batalla De Inglaterra*. National Geographic / YouTube, 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=bkFxQr9GQOw>.

reconoce como una tradición histórica y símbolo de unión (aunque no debemos olvidar que algunas de las ediciones albergan oscuros trasfondos<sup>4</sup>).

En el año de 1912, en los Juegos de la V Olimpiada<sup>5</sup>, de los cuales Estocolmo fue sede, se abrió paso a las competencias en disciplinas culturales dentro del evento. La propuesta fue que se utilizara el arte para celebrar al deporte, para que así el anterior tuviera una mayor visibilidad, junto con su propia celebración. En esta ocasión, el “Concours d’art”<sup>6</sup> fue conformado por las siguientes disciplinas artísticas: arquitectura, escultura, pintura, música y literatura<sup>7</sup>, y en todas ellas existieron reglas que se debían seguir para que las obras fueran consideradas candidatas al triunfo olímpico. No obstante, lo más esencial para la competencia en estas disciplinas era la capacidad de cada artista de proyectar el espíritu de los Juegos Olímpicos en sus obras.

Las dos principales reglas eran: ninguno de los trabajos artísticos que participaran en la competencia podían antes haber tomado parte en otro concurso o exhibición; y, las mismas obras tenían que tener una explícita y directa relación con el deporte. Estas reglas se mantuvieron hasta

---

<sup>4</sup> No olvidemos que, en ediciones pasadas de los Juegos Olímpicos se han dado ambientes de hostilidad, o bien, resentimiento. Ejemplifiquemos esto con la edición XIX, dada en México en 1968. Estos Juegos se inauguraron apenas unos días posteriores a la tragedia histórica ocurrida en Tlatelolco. Si retrocedemos un poco, cinco ediciones, entran en cuestión los temas de polémica que se generaron a partir de las diferencias entre los participantes de las disciplinas deportivas y las culturales. Adicionalmente, la prohibición de la participación de Alemania y Japón en la misma edición del evento fue también una situación que no del todo es pacífica, aunque en este caso, dicho veto funcionó más bien como apoyo a los valores que las olimpiadas defienden.

<sup>5</sup> Se reconocen como los Juegos de la V Olimpiada moderna. The Editors of Encyclopaedia Britannica. “Stockholm 1912 Olympic Games.” Editado por Adam Augustyn. Encyclopædia Britannica. Página web.

<sup>6</sup> Desde el año de 1906, se dio la propuesta de incluir la parte cultural dentro de los Juegos de la IV Olimpiada; sin embargo, este evento, que se llevaría a cabo en Londres, era muy cercano a la propuesta, y no se creyó que existía el tiempo suficiente para organizarlo, por lo que se esperó hasta el año de 1912 en el que esta propuesta se puso en marcha. (Ibid: Bergvall, Erik; *Concours d’Art en The Official Report of the Olympic Games of Stockholm, 1912*)

<sup>7</sup> Desde el año de 1906, se dio la propuesta de incluir la parte cultural dentro de los Juegos de la IV Olimpiada; sin embargo, este evento, que se llevaría a cabo en Londres, era muy cercano a la propuesta, y no se creyó que existía el tiempo suficiente para organizarlo, por lo que se esperó hasta el año de 1912 en el que esta propuesta se puso en marcha. Bergvall, Erik; *Concours d’Art en The Official Report of the Olympic Games of Stockholm, 1912*. Página web.

el año de 1948, cuando por última vez tuvieron lugar estas convocatorias artísticas. No olvidemos que dentro de lo más esencial para la competencia en estas disciplinas está la capacidad de cada artista de proyectar el espíritu de los Juegos Olímpicos en sus obras. Esto se puede observar de forma explícita en especial en las artes plásticas.

En la XIV edición de la Olimpiada, los tres artistas que ocuparon el podio en la disciplina de pintura fueron: en tercer lugar, la irlandesa Letitia Marion Hamilton por su óleo titulado *The Meath Hunt Point-to-Point Races*;<sup>8</sup> en segundo lugar, el italiano Giovanni Stradone por su obra *Il ciclista in pista*<sup>9</sup>, que al mismo tiempo se conoce como *Le Pistard* y *Coppi in pista*; el primer lugar lo obtuvo el británico Alfred Reginald Thomson por su composición de nombre *The London Amateur Boxing Championships Held at the Royal Albert Hall*. Algo que comparten las tres obras es un orgullo nacionalista a partir del deporte, ya que en cada una, la actividad que se plasma tiene un fuerte vínculo con su respectivo país. La equitación para Irlanda, el ciclismo para Italia y el boxeo para Inglaterra.

Anteriormente, para los años cuarenta, ya se había decidido que Londres sería la sede para los Juegos Olímpicos de 1944. Estos fueron cancelados, pero se mantuvo a la ciudad inglesa como anfitriona del evento. Cuando la edición catorce de la Olimpiada llegó en 1948, dicha ciudad seguía entre escombros, por lo que a estos Juegos Olímpicos se les reconoce como los “Juegos de la austeridad”<sup>10</sup>. El contraste entre esta edición, la última en incluir competencias culturales, y la primera en hacerlo, va desde el título, ya que, en el caso de Estocolmo, se le denominó la “obra maestra sueca”, o bien, “Swedish Masterpiece”<sup>11</sup>, título que obtuvo por su impecable organización. Además, esta edición reflejó la búsqueda de la modernidad que se llevaba a cabo desde distintas formas; por ejemplo, fue en este año que se introdujo a los Juegos Olímpicos la

---

<sup>8</sup> Olympics. “Letitia Marion Hamilton.” Olympics. Página web.

<sup>9</sup> Olympics. “Giovanni Stradone.” Olympics. Página web.

<sup>10</sup> Penrose, Sefryn. “London 1948: The Sites and after-Lives of the Austerity Olympics.” *World Archaeology* 44, no. 2 (2012): 306–25. Página web.

<sup>11</sup> The Editors of Encyclopaedia Britannica. “Stockholm 1912 Olympic Games.” Editado por Adam Augustyn. Encyclopædia Britannica. Página web.

fotografía para definición de ganadores en carreras y nuevas tecnologías de cronometraje en atletismo.<sup>12</sup> En esta edición de la Olimpiada, se canceló la participación del boxeo como disciplina, pues el comité organizador de Suecia lo consideró un deporte desagradable; esto llevó a que el Comité Olímpico Internacional acortara el papel que los organizadores locales tendrían en cada edición posterior a 1912.<sup>13</sup> Irónicamente, sería el deporte mencionado el que resultaría protagonista en la disciplina de pintura en los últimos Juegos Olímpicos en los que podría obtener una medalla. Esto se logró, y Gran Bretaña se colocó en el escalón más alto del podio, en su casa, tres años después de vivir destrozos y pérdidas inimaginables.

En contraste con los Juegos Olímpicos de Londres 1948, la edición de 1912 en Estocolmo mostró niveles de impresión de grandeza, orden y éxito. A la fecha, estos juegos son considerados los mejor organizados y llevados a cabo, y se conocen como la “obra maestra sueca”, o bien, “*Swedish Masterpiece*”.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Google Arts & Culture. “Juegos Olímpicos De Estocolmo 1912.” Google Arts & Culture. (Página web)

<sup>13</sup> *ibid*: The Editors of Encyclopaedia Britannica. “Stockholm 1912 Olympic Games.” Editado por Adam Augustyn. Encyclopædia Britannica. Página web.

<sup>14</sup> The Editors of Encyclopaedia Britannica. “Stockholm 1912 Olympic Games.” Editado por Adam Augustyn. Encyclopædia Britannica. Página web.

## *The London Amateur Boxing Championships Held at the Royal Albert Hall*



A. R. Thomson

*The London Amateur Boxing Championships held at the Royal Albert Hall, 1948*

© Derechos de reproducción fotográfica de la obra christies.com

Al voltear la atención al autor de *The London Amateur Boxing Championships Held at the Royal Albert Hall*, podemos también comprender más a fondo su participación en los Juegos de la XIV Olimpiada. Alfred Reginald Thomson nació en Bangalore, la India, en 1894, y fue pintor e ilustrador sordo, que destacó en especial como muralista y caricaturista.<sup>15</sup> Thomson asistió a la *Royal School for the Deaf and Dumb*<sup>16</sup>, después continuando su entrenamiento como artista, y al llegar la guerra, se unió a la Royal Air Force (R.A.F.), donde se dedicó a pintar escenas militares y civiles. Poco después entraría a la competencia de pintura en los Juegos Olímpicos de Londres 1948, permitiéndole a Inglaterra recuperar una parte del sentimiento de orgullo que parecía un distante recuerdo. Thomson iría entonces a obtener el primer puesto en la competencia, ampliando aun más la recuperación anímica de Gran Bretaña. A la fecha, el artista es

---

<sup>15</sup> Olympics. “Alfred Reginald Thomson”. Olympics.com.

<sup>16</sup> Llewellyn, Liss. Thomson, Alfred Reginald, 1894–1979; artuk.org. ART UK.

principalmente conocido por esto último (gran parte de su obra militar pertenece hoy en día a los *Imperial War Museums*), y por la medalla de oro cuyo mérito aquí se analiza.

Distintos planes levantarían a la sociedad londinense, entre ellos, los primeros juegos paralímpicos en el mismo 1948. Se llamaron Stoke Mandeville Games, y tuvieron como propósito reincorporar a civiles y veteranos heridos en la guerra a la actividad física.<sup>17</sup> Alfred Thomson, siendo sordo y un potencial participante de la temprana para-olimpiada, opta por la Olimpiada y se lleva el oro.

Una vez concluida la competencia, la polémica generada a partir de las diferencias en cuanto a requisitos de deportistas y artistas participantes hace que se eliminen las competencias culturales de los Juegos Olímpicos.<sup>18</sup> Asimismo, una de las metas de la inclusión de las artes en los Juegos Olímpicos era la exposición de nuevos artistas, por lo que, dado que no era del interés de los artistas profesionales entrar a la competencia, dicha inclusión tuvo un impacto mínimo.<sup>19</sup>

En la obra realizada por Alfred Reginald Thomson, el espectador es invitado a realizar un breve recorrido visual que, apoyado en conocimientos sobre el contexto, puede analizar de una manera más completa, la narrativa del artista. Existe una serie de inferencias de por qué esta obra obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Londres 1948: algunas de ellas se acercan al juzgado, mientras que otras al contexto, e incluso existen quienes infieren que las razones de la victoria del británico parten más bien de la serie de factores y sucesos que rodearon al autor de la obra.

---

<sup>17</sup> El centro de rehabilitación en el que comienza la actividad deportiva recreativa (que poco después sería competitiva) llevaba el nombre de Stoke Mandeville Hospital, de aquí el nombre del evento. (International Paralympic Committee; *Historia Del Movimiento Paralímpico*.) Curiosamente, en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012, se decidió que la mascota llevara el nombre de Mandeville, y es imposible no pensar en ello como referencia al primer evento de ese estilo que se dio en la misma ciudad.

<sup>18</sup> Bergvall, Erik; *Concours d'Art en The Official Report of the Olympic Games of Stockholm, 1912*.

<sup>19</sup> Fetters, Ashley; "Remember When the Olympics Used to Have an Art Competition? No?"; *The Atlantic*.



Al analizar la pieza podemos encontrar una mezcla de elementos que nos acercan a conocer las principales temáticas que Thomson plasma en ella; la audiencia, el edificio, los personajes centrales, y desde luego, el deporte. Comenzando por la disciplina deportiva que se puede apreciar en la obra, el boxeo ha sido una tradición inglesa por varios siglos, por lo que, colocarlo en una pintura que carga con la tarea de representar un Estado, hace que se legitime dentro de la competencia deportiva más importante del mundo (lo que la convierte también en la más globalizada, y así aumenta dicha legitimación). Además, el deporte mencionado ha sido, de alguna manera, un complemento adicional para el hombre inglés, ya que, desde siglos atrás, se ha practicado en toda clase de barrios ingleses y hasta como disciplina formalizada dentro de gente de prestigio, como lo ha sido, por ejemplo, la familia real. De esta manera, el boxeo ha sido reconocido en Inglaterra como un “deporte de caballeros”, el cual ha funcionado como deporte al igual que se ha desarrollado en forma de método de resolución de conflictos.

De esto último nos habla Fernando Valladares en su texto *Elementos históricos que unen al deporte con el arte*, y resulta un tema ampliamente relevante en esta ocasión, en especial por el contexto en el que la pintura en cuestión se posiciona. En la obra de Thomson, se está recalcando que existe una manera pacífica, imponente y justa de resolver los problemas, esto no solamente a través del deporte que ha plasmado en el canvas, sino precisamente por las ideas que Valladares desarrolla. Es decir, Thomson, al plasmar el mencionado “deporte de caballeros” en su pintura, en este periodo de posguerra y en un Londres devastadamente destrozado, está resaltando la idea de “caballeros” que trae el contexto inglés mencionado anteriormente, así también como una especie de mentalidad superior, en la que el hombre no necesita destruirlo todo para colocarse en la cima, sino que en un escenario pacífico y ordenado puede luchar por su honor sin que haya repercusiones mayores como las que trajo la Segunda Guerra Mundial.

Comenzando por los personajes centrales, se puede observar que uno va de blanco, y tanto esto como su posición física nos habla del papel que Inglaterra comenzaba a tomar. Tradicionalmente, dicho país ha utilizado este color en sus uniformes en una amplia cantidad de deportes; pero esta no es la única pista que el autor de la obra nos da para reconocer a este boxeador como la

personificación de Inglaterra. El deportista se encuentra contra las cuerdas, presionado por el rival, y sin embargo, está tirando un golpe a su oponente, y es el mismo golpe el que lo acerca al centro del ring y le permite colocarse nuevamente en la pelea, recuperando su oportunidad de ganar. Es de esta forma que el artista crea una narrativa en la que Inglaterra, a pesar de encontrarse en una posición de derrota física, complicada y devastadora, decide luchar para poder nuevamente tener un importante papel.

Otro de los elementos que Thomson trabaja en su obra es la audiencia. Esta se conforma, en su mayoría, por hombres, todos bien vestidos. Dichos personajes muestran calma ante la pelea que se lleva a cabo, ya que muchos están conversando, fumando, e incluso, algunos se encuentran de lado o de espaldas al ring. Es así como el deporte plasmado en la pintura nuevamente explicita lo que representa para los ingleses; es un deporte que es parte de la sociedad, algo de todos y para todos.<sup>20</sup>

A juzgar por la vestimenta que llevan, los miembros de la audiencia indican pertenecer a un más temprano siglo XX, algunos años previos a los Juegos Olímpicos, e incluso a la Segunda Guerra Mundial. Adicionalmente, en el óleo aparece un fotógrafo que nos puede dar cuenta de la cámara que se utiliza para plasmar el momento de la pelea. Este se encuentra sentado en la esquina inferior izquierda del ring, y la cámara que utiliza parece ser una *Speed Graphic* con flash de Graphlex, y fue una de las que utilizó la prensa desde los años 30 y hasta los años 50.<sup>21</sup> Esta cámara fue en especial utilizada en reportajes de eventos deportivos y noticias en general, además de que se popularizó por corresponsales de la guerra durante el periodo de tiempo

---

<sup>20</sup> Esto puede incluso ser una referencia a la superioridad del Royal Albert Hall como sede de este deporte, ya que desde cualquier lugar en el interior del edificio, la vista al ring es clara. Esto permitía que el cuadrilátero fuera de un tamaño más pequeño sin que el espectador perdiera visibilidad sobre el mismo, sin importar lo lejano que se encontrara de él. (Royal Albert Hall; *A History of Boxing at the Royal Albert Hall*).

<sup>21</sup> Comunicación con personalidad. Dr. Ariel Arnal. CDMX; 29 de marzo, 2022.

previamente establecido.<sup>22</sup> De esta manera, la cámara funciona como elemento identificador temporal dentro de la obra.

En la obra, se plasma también la tradición del deporte en cuestión, tanto como del edificio como sede, pues el primer torneo de boxeo, formalizado, en el Royal Albert Hall se dio en diciembre 1918<sup>23</sup>, casi treinta años previos a la realización de la obra de Alfred Thomson. A través de las fotografías que existen de las peleas que se han dado por más de cien años podemos tomar ciertos elementos como puntos de referencia de la misma manera que lo hemos hecho anteriormente con el fotógrafo que aparece en la pintura olímpica. Por ejemplo, al analizar la fotografía que muestra a Mike O'Dowd y a W. Ring (1918) a media pelea, podemos apreciar la potencia y posición de la luz en comparación con la que Thomson plasma en el óleo. Por otro lado, al observar la fotografía de la pelea entre Len Harvey y Jack Petersen (1933), logramos apreciar un nuevo sistema de iluminación con mayor potencia, pero aún así, distinto en origen a la que representa Thomson (<https://www.theguardian.com/sport/gallery/2019/mar/08/100-years-of-boxing-at-the-royal-albert-hall-in-pictures>). Sin embargo, en esta segunda fotografía es notable la forma cónica que la luz toma sobre los boxeadores, algo que destaca tanto en la obra, como lo ha hecho en el Royal Albert Hall.

A partir de los dos factores mencionados y ejemplificados anteriormente, podemos darnos cuenta de que ninguno de estos detalles que Thomson integra en su pintura son coincidencia, sino que el artista tiene un especial cuidado para crear la composición de manera que la escena exista en un tiempo en específico.

En su texto, *Art and Sport* del *Journal of Aesthetic Education* 14, no. 2, David Best desarrolla una serie de ideas, haciendo énfasis en lo estético dentro del deporte. Una de sus ideas, en especial, nos ayuda aquí a complementar la construcción narrativa de Thomson y la obra

---

<sup>22</sup> National Museum of American History. "Graflex Speed Graphic 4x5 Press Camera." National Museum of American History | Behring Center.

<sup>23</sup> *ibid*: Royal Albert Hall; "A History of Boxing at the Royal Albert Hall". Página web.

finalizada. Esta idea es la de los efectos estéticos en el arte, los cuales, según Best, se dan en el deporte a partir del cumplimiento de objetivos. Lo que este autor explica es cómo, en los deportes, cuando un objetivo en específico se cumple (como lo puede ser un gol, un KO, o un récord, entre otros), se obtienen, como resultado secundario, efectos estéticos.<sup>24</sup> Esto es precisamente lo que Thomson logra, de la misma manera que un atleta lo hace, ya que en su obra crea el efecto estético dentro del efecto estético. Adicionalmente, la esteticidad de su pintura está basada en una serie de factores existentes, pero al mismo tiempo acomodados por el artista para crear la composición que pretende. En otras palabras, la pintura de Thomson es un efecto similar a la esteticidad del deporte según Best, ya que es el resultado del conocimiento de los principales elementos que hacen de su pintura una situación auténticamente inglesa, además de posible. Además, la misma creación de la obra llega a alcanzar efectos similares a los mencionados anteriormente, pues debemos recordar que lo estético en el deporte tiene sus propios resultados: sentimientos de emoción, sensaciones de logro, e incluso incredulidad. Lo mismo sucede a partir de la obra de Thomson, solo que en este caso es posible proponer el adjetivo de “orgullo” como el principal (y este es incluso reforzado una vez que obtiene el primer lugar), lo cual era muy necesario para el estado anímico de Inglaterra, y sí, de Londres.

La teatralidad de la pintura hace una explícita alusión al deporte como actividad performática, ya que la escena que el artista crea se conforma por los elementos ya descritos: la luz, los personajes, la sede e incluso la audiencia. Javier Olivera establece en su texto *Sobre el arte deportivo* que el deporte se puede desenvolver de distinta manera en lo artístico dependiendo de la técnica que se utilice para llevar esto a cabo. Es decir, algunas técnicas pueden verse superiores a otras en cuanto a cómo funcionan con el deporte; por ejemplo, la pintura, como podemos observar en este caso, es muy superior a lo que podría ser la escultura en relieve o el grabado. Mientras que Olivera ejemplifica en su texto con el cine y la fotografía, sus argumentos

---

<sup>24</sup> Desde luego, existen excepciones, como Best propone en su texto. En disciplinas como la gimnasia o el clavatismo, en las que la estética es un objetivo principal, de lo que depende la misma es de la actuación del atleta, no del deporte en sí. En el caso del boxeo, la estética ha convertido en un resultado obtenido a través de distintas formas de arte, como lo es la fotografía. Para ahondar en esto, podemos revisar las ideas de Javier Olivera (mencionado en el texto más adelante), quien explica cómo una forma de arte puede ser superior a otra en el momento de trabajar con el deporte.

nos acercan a la idea que aquí propongo. El autor hace un recorrido histórico en su texto, evidenciando aún más la unión inevitable que siempre ha existido (y continuará haciéndolo) entre el arte y el deporte.<sup>25</sup>

Otro de los factores que refuerzan la narrativa de Thomson es la sede en la que la pelea que plasma se lleva a cabo, ya que este es nada menos que el Royal Albert Hall. La primera piedra del edificio fue colocada el día 20 de mayo de 1867 por la reina Victoria del Reino Unido.<sup>26</sup> Debido a que el príncipe Alberto, de quien el recinto lleva el nombre, murió antes de la inauguración, se construyó en su honor el Albert Memorial frente al edificio, además de que la reina decidió cambiar el nombre (se había planeado que este fuera llamado *The Central Hall of Arts and Sciences*) en honor a su fallecido esposo.<sup>27</sup> Constituido por ladrillos rojos en el exterior y un techo de acero y cristal, el Royal Albert Hall se convertiría en un Olimpo cultural poco después de su apertura.

Hoy en día, el edificio cuenta con una amplia serie de elementos que le otorgan su elegancia, distinción y orgullo, y entre estos podemos encontrar el friso de mosaico en la parte superior alrededor del edificio, la escalinata frontal exterior (desde 2013 dedicada a la reina Isabel II), el órgano Henry Willis, los “hongos” (difusores acústicos)<sup>28</sup>, el pórtico sur, la chimenea, el tríptico de Sir Peter Blake<sup>29</sup>, el memorial de la exhibición de 1871, el mosaico del pórtico sur y la decoración de terracota en la fachada.<sup>30</sup> No obstante, los elementos existentes durante la XIV

---

<sup>25</sup> Olivera Betrán, Javier, y "Sobre el arte deportivo." *Apunts Educación Física y Deportes*, no. 89 (2007):3-6. Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551656952002>. Página web.

<sup>26</sup> Royal Albert Hall. “Foundation Stone”; [royalalberthall.com](http://royalalberthall.com). Página web.

<sup>27</sup> Ruta Cultural. “El Royal Albert Hall, mucho más que una espléndida sala de conciertos”; Página web.

<sup>28</sup> Este elemento, desde 1960 y con modificaciones hasta el 2001, puso fin al eco que se generaba debido a la forma de la ensonada del techo del edificio. | Royal Albert Hall, “Mushrooms (coustic difusers)”; [royalalberthall.com](http://royalalberthall.com). Página web.

<sup>29</sup> La obra, con una medida de 10 pies, fue presentada el 29 de abril de 2014, y en ella aparecen boxeadores que conmemoran la tradición inglesa y del Royal Albert Hall | Royal Albert Hall, “Appearing at the Royal Albert Hall”; [Royalalberthall.com](http://royalalberthall.com). Página web.

<sup>30</sup> Royal Albert Hall. *Building*. [Royalalberthall.com](http://royalalberthall.com). Página web.

Olimpiada fueron el muy característico techo, el friso<sup>31</sup>, el órgano Henry Willis, la chimenea, el memorial de la exhibición de 1871 y la decoración de terracota. Es un edificio sumamente complejo y repleto de elementos que lo han convertido en el icono que hoy es para los ingleses y para el mundo. Dado que en un inicio, el príncipe Alberto lo planeó como un lugar de difusión y promoción de las artes y las ciencias<sup>32</sup>, la solicitud para el uso del espacio para peleas de boxeo no fue de primera instancia aceptada, aunque tampoco tardó en serlo. Esto nos dice que, a pesar de haberse dado de una forma ligeramente tardía, el boxeo fue eventualmente considerado como algo de suficiente importancia para ser parte de los eventos que se daban (y continúan) en el Royal Albert Hall.

En la obra de Thomson, la representación del mencionado edificio es clara, ya que los balcones, las luces y el brillante rojo se destacan dentro de los elementos que nos ayudan a identificar el lugar al dejar a un lado el nombre de la obra. Mientras que la historia del Royal Albert Hall nos indica que su relevancia e importancia preceden a las guerras mundiales, es importante recalcar que su papel en la Segunda Guerra Mundial pudo haber influenciado la elección de Thomson hacia la realización de su pintura. En otras palabras, el edificio en cuestión se convirtió en sede de necesarias actividades durante la guerra. De aquellas que se destacaron están las reuniones y las recaudaciones de fondos para ayudar al país. En las reuniones mencionadas estuvieron presentes figuras como Sir Winston Churchill, quien realizó una serie de apariciones en la sala principal. Entre estas apariciones se destaca la que se realizó el 23 de noviembre de 1944, reunión que se nombró *To You, America*, en la cual se celebró el Día de Acción de Gracias en plena guerra. En esta ocasión en particular, Churchill dio un discurso acerca de la intervención

---

<sup>31</sup> El mosaico titulado *The Triumph of Arts and Letters* es el resultado de una colaboración de artistas, por lo que el mosaico se divide en distintas secciones que cada uno de ellos trabajó. Estas secciones son *Nations of the World Presenting Art and Goods to Britannia as the Great Exhibition of 1851* (creado por Sir Edward John Poynter), *Music* (Frederick Richard Pickersgill), *Architecture* (William Frederick Yeames), *Astronomy and Navigation* (Henry Stacy Marks), *Philosophers, Sages and Students* (Edward Armitage), *Engineering* (John Callcott Horsely) y *Mechanical Powers* (Hugh Henry Armstead). Este mosaico mide un total de 800 pies de largo, con un área de 5,200 pies cuadrados. | Royal Albert Hall, “Mosaic Frieze”; Royalalberthall.com. Página web.

<sup>32</sup> *ibid*: Ruta Cultural. *El Royal Albert Hall, mucho más que una espléndida sala de conciertos*; Ruta Cultural.

que Estados Unidos estaba realizando durante el conflicto.<sup>33</sup> Adicionalmente, el Royal Albert Hall fue, de cierta manera, protagónico durante la Segunda Guerra Mundial, ya que no fue destruido debido a su posición y forma; es decir, fue utilizado por pilotos aéreos como referente de localización, y fue gracias a esto que se evitaron daños mayores en el edificio a pesar de los bombardeos que sucedieron a lo largo de la guerra.<sup>34</sup> No olvidemos que, mientras que este permaneció cerrado entre los años 1939 y 1941, después retomó su papel de importancia para la sociedad londinense y —¿por qué no?— británica. Una vez reabierto, se tomaron distintas medidas para evitar que los asistentes a los eventos sufrieran consecuencias que se podían dar tras ataques inesperados.<sup>35</sup>

Alfred Thomson fue el único británico medallista de oro en la disciplina de pintura dentro de las siete ediciones en las que las competencias culturales fueron parte de los Juegos Olímpicos; el hecho de que haya obtenido el primer puesto en Londres se convirtió así en un motivo para celebrar a Inglaterra.

---

<sup>33</sup> Royal Albert Hall. “Sir Winston Churchill”; Royalalberthall.com. Página web.

<sup>34</sup> Fue así como resultó necesario solamente el reemplazo de ciertos cristales del edificio, ya que aquellos que se destruyeron, lo hicieron a causa de bombas detonadas en áreas cercanas al Royal Albert Hall. Harper, Liz; *The Royal Albert Hall in the Second World War*; (Royalalberthall.com)

<sup>35</sup> Algunas de las medidas que se tomaron fueron: el límite de asistentes bajó a cinco mil personas, la galería y el balcón no se ocuparon, la audiencia debía poder refugiarse en los pasillos en caso de un bombardeo aéreo, algunos de los ventanales debían ser reforzados con madera y, por último, el techo debía ser pintado de negro. (Ibídem: Harper, Liz; *The Royal Albert Hall in the Second World War*; Royalalberthall.com)

## Bibliografía

Academia Play. *La Segunda Guerra Mundial En 17 Minutos*. YouTube, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE>.

ArsValue. “Giovanni Stradone (Roma 1911 - 1981) Coppi in Pista Olio Su Tela, Cm. 43,5 x...: Babuino.” ArsValue.com. ArsValue, 2017. <https://www.arsvalue.com/it/lotti/287702/giovanni-stradone-roma-1911-1981-coppi-in-pista-olio-su-tela-cm-43-5-x?nav=True>.

ArtNet. “Letitia Marion Hamilton - ‘The Meath Hunt Point-to-Point Races.’” Artnet.com. Artnet. Acceso en febrero 20, 2022. [http://www.artnet.com/artists/letitia-marion-hamilton/the-meath-hunt-point-to-point-races-4\\_M1KLCp\\_MDQmytvS\\_L02A2](http://www.artnet.com/artists/letitia-marion-hamilton/the-meath-hunt-point-to-point-races-4_M1KLCp_MDQmytvS_L02A2).

Augustyn, Adam. “Paralympic Games.” Edited by Robert Lewis. Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica, inc., Enero 9, 2013. <https://www.britannica.com/sports/Paralympic-Games>

BBC. “London - History - a London Revival.” BBC. BBC, noviembre 13, 2007. [https://www.bbc.co.uk/london/content/articles/2007/11/13/boxing\\_london\\_revival\\_feature.shtml](https://www.bbc.co.uk/london/content/articles/2007/11/13/boxing_london_revival_feature.shtml)

Best, David. “Art and Sport.” *Journal of Aesthetic Education* 14, no. 2 (1980): 69–80. <https://doi.org/10.2307/3332478>

Bergvall, Erik. “Concours d’Art.” Essay. In *The Official Report of the Olympic Games of Stockholm, 1912* 1, translated by Edward Adams-Ray, 1:806. Stockholm: Wahlström & Widstrand, 1913. <https://www.olympic-museum.de/art/1912.php>.

Bloor, Steven. “100 Years of Boxing at the Royal Albert Hall – in Pictures.” The Guardian. Guardian News and Media, March 8, 2019. <https://www.theguardian.com/sport/gallery/2019/mar/08/100-years-of-boxing-at-the-royal-albert-hall-in-pictures>.

Boykoff, Jules. *Power Games a Political History of the Olympics*. London: Verso, 2016.

Christie's. “The London Amateur Boxing Championship Held at the Royal Albert Hall, 1948.” Alfred Reginald Thomson (1894-1979). Christie's, 2012. <https://www.christies.com/en/lot/lot-5645860>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. “Stockholm 1912 Olympic Games.” Edited by Adam Augustyn. Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica, inc. Acceso en marzo 21, 2022. <https://www.britannica.com/event/Stockholm-1912-Olympic-Games>.

Feters, Ashley. “Remember When the Olympics Used to Have an Art Competition? No?” The Atlantic. Atlantic Media Company, Julio 26, 2012. <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2012/07/remember-when-the-olympics-used-to-have-an-art-competition-no/260355/>.

Gershon, Livia. “What Life Was Like During the London Blitz.” JSTOR Daily. JSTOR, agosto 20, 2018. <https://daily.jstor.org/what-life-was-like-during-the-london-blitz/>.

Google Arts & Culture. “Juegos Olímpicos De Estocolmo 1912.” Google Arts & Culture. Google. Acceso en marzo 24, 2022. <https://artsandculture.google.com/entity/juegos-ol%C3%ADmpicos-de-estocolmo-1912/m0181jb?hl=es>.

Harper, Liz. “The Royal Albert Hall in the Second World War.” Royal Albert Hall. Royal Albert Hall, Mayo 3, 2018. <https://www.royalalberthall.com/about-the-hall/news/2018/may/royal-albert-hall-in-the-second-world-war/>

Gershon, Livia. “What Life Was Like During the London Blitz.” JSTOR Daily. JSTOR, agosto 20, 2018. <https://daily.jstor.org/what-life-was-like-during-the-london-blitz/>.

Google Arts & Culture. “Juegos Olímpicos De Estocolmo 1912.” Google Arts & Culture. Google. Acceso en marzo 24, 2022. <https://artsandculture.google.com/entity/juegos-ol%C3%ADmpicos-de-estocolmo-1912/m0181jb?hl=es>.



Harper, Liz. "The Royal Albert Hall in the Second World War." Royal Albert Hall. Royal Albert Hall, Mayo 3, 2018. <https://www.royalalberthall.com/about-the-hall/news/2018/may/royal-albert-hall-in-the-second-world-war/>

IMDb. "The Games of the v Olympiad Stockholm, 1912." IMDb. IMDb.com, diciembre 5, 2017. <https://www.imdb.com/title/tt7241484/>.

Imperial War Museums. "Search Our Collection: Imperial War Museums." "Alfred Thomson" in Search our collection | Imperial War Museums. Acceso en febrero 15, 2022. <https://www.iwm.org.uk/collections/search?query=Alfred+thomson>

International Paralympic Committee. "Historia Del Movimiento Paralímpico." International Paralympic Committee. International Paralympic Committee. Acceso en febrero 18, 2022. <https://www.paralympic.org/es/ipc/history>

Krystal, Arthur, y Michael Poliakoff. "The Bare-Knuckle Era." Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica, inc. Acceso en febrero 17, 2022. <https://www.britannica.com/sports/boxing/The-bare-knuckle-era>

Llewellyn, Liss. "Thomson, Alfred Reginald, 1894–1979." artuk.org. ART UK. Acceso en marzo 20, 2022. <https://artuk.org/discover/artists/thomson-alfred-reginald-18941979>.

Mackay, Duncan. "Olympic Stadium Set to Create Legacy History If Stockholm Are 2026 Bid Successful." Olympic Stadium set to create legacy history if Stockholm Are 2026 bid successful. Inside the games, March 13, 2019. <https://www.insidethegames.biz/articles/1076734/olympic-stadium-set-to-create-legacy-history-if-stockholm-are-2026-bid-successful>.

Matless, David. "The Agriculture Gallery: Displaying Modern Farming in the Science Museum." En *Histories of Technology, the Environment and Modern Britain*, edición por Jon Agar y Jacob Ward, 101–22. UCL Press, 2018. <https://doi.org/10.2307/j.ctvqhsr.10>

Memorias de Pez. *La SEGUNDA GUERRA MUNDIAL En 15 Minutos*. YouTube, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=sRi0bCjnMFs>.

National Museum of American History. "Graflex Speed Graphic 4x5 Press Camera." National Museum of American History | Behring Center. Accessed March 26, 2022. [https://americanhistory.si.edu/collections/search/object/nmah\\_1145431](https://americanhistory.si.edu/collections/search/object/nmah_1145431).

Olivera Betrán, Javier, y "Sobre el arte deportivo." Apunts Educación Física y Deportes, no. 89 (2007):3-6. Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551656952002>

Olympics. "Alfred Reginald Thomson." Olympics.com. Olympics. Acceso en febrero 8, 2022. <https://olympics.com/en/athletes/alfred-reginald-thomson>

Olympics. "Giovanni Stradone." Olympics.com. Olympics. Acceso en febrero 8, 2022. <https://olympics.com/en/athletes/giovanni-stradone>

Olympics. "Letitia Marion Hamilton." Olympics.com. Olympics. Acceso en febrero 8, 2022. <https://olympics.com/en/athletes/letitia-marion-hamilton>

Palmer, Clive, David Torevell, Stephan Wassong, Karl Lennartz y Thomas Zawadzki. "Olympic Art Contests 1912-1948, Their Invention and Demise." Essay. In *The Turn to Aesthetics: An Interdisciplinary Exchange of Ideas in Applied and Philosophical Aesthetics*, 241–51. Liverpool: Liverpool Hope University Press, 2008. [https://www.researchgate.net/publication/304014924\\_Stephan\\_Wassong\\_Karl\\_Lennartz\\_and\\_Thomas\\_Zawadzki\\_2008\\_Olympic\\_art\\_contests\\_1912-1948\\_their\\_invention\\_and\\_demise\\_Chapter\\_25\\_pp241-251\\_In\\_Palmer\\_C\\_and\\_Torevell\\_D\\_Eds\\_The\\_turn\\_to\\_aesthetics\\_Liverpool\\_Ho](https://www.researchgate.net/publication/304014924_Stephan_Wassong_Karl_Lennartz_and_Thomas_Zawadzki_2008_Olympic_art_contests_1912-1948_their_invention_and_demise_Chapter_25_pp241-251_In_Palmer_C_and_Torevell_D_Eds_The_turn_to_aesthetics_Liverpool_Ho)

Penrose, Sefryn. "London 1948: The Sites and after-Lives of the Austerity Olympics." *World Archaeology* 44, no. 2 (2012): 306–25. <http://www.jstor.org/stable/23210602>

Rendón, Catherine. "Arthur Cravan: Box y Dadá." *Luna Córneano*. 16, diciembre 1998. <https://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/publicaciones/luna-cornea/luna-cornea-16.html>

Rogers, Simon. "London Blitz 1940: The First Day's Bomb Attacks Listed in Full." *The Guardian*. Guardian News and Media, septiembre 6, 2010. <https://www.theguardian.com/news/datablog/2010/sep/06/london-blitz-bomb-map-september-7-1940>.

Royal Albert Hall. "A History of Boxing at the Royal Albert Hall." *Royalalberthall.com*. Acceso en febrero 10, 2022. <https://www.royalalberthall.com/about-the-hall/news/2012/february/boxing-at-the-hall/>

Royal Albert Hall. "Building." *Royal Albert Hall*. Acceso en marzo 21, 2022. <https://www.royalalberthall.com/about-the-hall/our-history/explore-our-history/building/>.

Royal Albert Hall. "Foundation Stone." *Royal Albert Hall*. *Royal Albert Hall*. Acceso en marzo 21, 2022. <https://www.royalalberthall.com/about-the-hall/our-history/explore-our-history/building/foundation-stone/>.

Royal Albert Hall. "Sir Winston Churchill." *Royalalberthall.com*. Acceso en february 15, 2022. <https://www.royalalberthall.com/about-the-hall/our-history/explore-our-history/royal-albert-hall-stars/sir-winston-churchill/>.

Ruta Cultural. "El Royal Albert Hall, Mucho Más Que Una Espléndida Sala De Conciertos." *Ruta Cultural*. *Ruta Cultural*, mayo 6, 2018. <https://rutacultural.com/royal-albert-hall/>.

Sobrón, Ignacio. *La Batalla De Inglaterra*. *National Geographic / YouTube*, 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=bkFxQr9GQOw>.

Stoke Mandeville Stadium. "Our History: Stoke Mandeville Stadium." *WheelPower & More Leisure Community Trust*. *Stoke Mandeville Stadium*, 2012. <https://www.stokemandevillestadium.co.uk/history/>.

TripAdvisor. "Vista Al Royal Albert Hall Proporcionado Por Royal Albert Hall: Londres, Inglaterra." *Tripadvisor*. *Tripadvisor*. Accessed March 23, 2022. [https://www.tripadvisor.com.mx/AttractionProductReview-g186338-d11477513-The\\_Royal\\_Albert\\_Hall\\_Tour-London\\_England.html](https://www.tripadvisor.com.mx/AttractionProductReview-g186338-d11477513-The_Royal_Albert_Hall_Tour-London_England.html).

Valladares Fuentes, Fernando Emilio. "Elementos Históricos Que Unen Al Deporte Con El Arte." *Dialnet. PODIUM*, April 2019. <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/806>

White, Bob. "Press Cameras: A Stroll through the Early Years..." *Macfilos*, April 13, 2017. <https://www.macfilos.com/2017/04/13/2017-4-12-press-cameras-a-stroll-through-the-early-years-of-press-photography/>.